



KIẾN TRÚC BỀN VỮNG TẠI VIỆT NAM

Mỹ Trang

KIẾN TRÚC BỀN VỮNG, KIẾN TRÚC XANH SẼ KHÔNG CÒN LÀ MỘT THUẬT NGỮ XA VỜI VỚI VIỆT NAM NỮA KHI MỘT DỰ ÁN ĐẶC TRƯNG CHO PHONG CÁCH NÀY ĐANG MỌC LÊN TẠI CHÍNH VIỆT NAM!

“Sao Paulo, 21/01/2002

Lúc này là 10 giờ đêm. Trời rất oi. Tôi thường tận dụng khoảnh khắc tĩnh lặng và cô tịch hiếm hoi này để thiết kế một ngôi nhà mới. Nhìn ra cửa sổ, tôi thấy vừa đỗ phía trước tòa nhà tôi ở là một chiếc xe BMW X5. Một người đàn ông trẻ khoảng 27 tuổi bước ra khỏi xe. Theo sau anh là một cô gái với mái tóc vàng tuyệt đẹp, đang nắm chặt chiếc túi Prada và có dáng vẻ gì đó hơi sợ hãi. Một người đàn ông gần như là da đen, gần giống với một người ăn xin

tiến tới chiếc xe và ngỏ ý muốn trông xe để đổi lại có thể nhận 05 Reais (tiền Brazil) lẻ tiền phí.”

“Người đàn ông và người phụ nữ tóc vàng nọ tiến vào một nhà hàng Nhật. Trên radio, chiếc đài tôi sẽ tắt khoảng 10 giây sau đang có một chương trình nói về các vụ bắt cóc gần đây và một vụ nổi loạn trong tù. Tôi đọc lại các ghi chép về cuộc gặp đầu tiên của tôi với các khách hàng của mình, một đôi vợ chồng đang hoạt động trong ngành quảng cáo.”

146 STYLES



Những dòng đầu tiên của bài viết này có thể khiến bạn nghĩ rằng chúng tôi đang có ý định giới thiệu với bạn một đạo diễn hoặc một tác giả kịch bản lừng danh chuyên thực hiện các bộ phim hành động của Mỹ. Tuy nhiên, thực tế không phải vậy. Những dòng đầu tiên của bài viết hoàn toàn không phải một kịch bản phim, cũng chẳng phải của một đạo diễn hay tác giả kịch bản. Những dòng này thực tế là của một kiến trúc sư nổi tiếng người Brazil. Ông là Marcio Kogan, cũng là người vừa tổ chức triển lãm Tầm nhìn – Sự nghiệp tại Hà Nội.

Có điều, trước khi trở thành một kiến trúc sư, Marcio Kogan đã là một đạo diễn!



Kiến trúc Brazil lên ngôi

Khi nói về các quốc gia kiến trúc, người ta thường nghĩ về các cường quốc như Mỹ, Anh, Pháp, Đức, Tây Ban Nha hơn là nghĩ về Brazil. Điều này cũng đơn giản và dễ hiểu bởi những quốc gia trên là những quốc gia vốn mê xây dựng, đặc biệt là Mỹ. Theo tỷ phú Mỹ Donald Trump thì cứ cách 2,5km, Mỹ lại có một công trình trị giá lên tới \$9,5 triệu.

Để kiểm chứng thêm về việc các quốc gia trên là các cường quốc kiến trúc, hãy cùng người viết bài cũng xem qua danh sách nhận giải Oscar của kiến trúc: Pritzker. Mỹ: 07 lần nhận giải thưởng Pritzker. Anh: 04 lần nhận giải thưởng Pritzker, gấp đôi số lần của Pháp. Tuy nhiên, mặc dù các nước như Tây Ban Nha hoặc Đức chỉ mới một lần đoạt giải Pritzker nhưng đây vẫn có thể xếp vào danh sách các cường quốc kiến trúc do họ đã có một bề dày lịch sử văn hóa kiến trúc từ trước đó.

Tuy nhiên, nếu so với các quốc gia trên thì Brazil không mang lại cho mọi người một ấn tượng về lớn về kiến trúc. Thực tế, Brazil gây ấn tượng nhiều hơn với mọi người với những người mẫu và

những danh thủ bộ môn túc cầu.

Nhưng mọi thứ đã bắt đầu có xu hướng thay đổi khi vào năm 1988, Brazil đã chính thức ghi tên mình vào danh sách những quốc gia đoạt giải Pritzker. Điểm đặc biệt ở đây là trước đó Brazil không có một sự kiện giống như Thế vận hội Olympics “toàn phát” 08/08/2008 của Trung Quốc. Trong sự kiện này, Trung Quốc đã mời các kiến trúc sư hàng đầu của thế giới tới để cải tạo lại diện mạo cho Bắc Kinh – đồng thời đây cũng có thể coi là một nguồn cảm hứng cho các kiến trúc sư Trung Quốc. Kết quả như chúng ta đều biết, 04 năm sau Trung Quốc đã có công trình Pritzker của riêng mình, do người Trung Quốc thiết kế, xây tại chính Bắc Kinh – nơi trước đây chỉ có những cái tên Norman Foster hay Frank Gehry.

Trở lại với kiến trúc của Brazil, thực tế kiến trúc Brazil có thể coi chính là xu hướng của kiến trúc đương đại. Lối kiến trúc này có phần rất khác biệt so với lối kiến trúc của người châu Á. Đó là nếu như người châu Á thực hiện việc cải tạo lại thiên nhiên và môi trường sống thì kiến trúc Brazil và kiến trúc của một số nước Tây Âu lại chọn cách khác: họ tìm cách hòa nhập vào và trở thành một phần của môi trường sống đó. Và đây cũng chính là ví dụ tiêu biểu cho kiến trúc xanh hay kiến trúc bền vững.

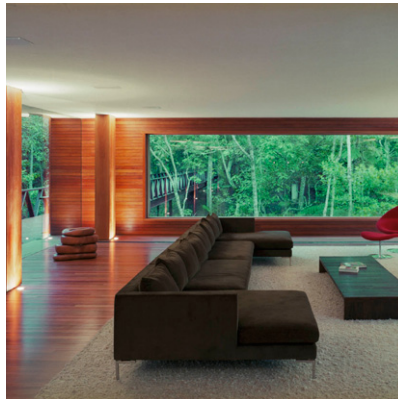
Marcio Kogan:

Đại diện kiến trúc Brazil

Tuy nhiên, người viết những dòng đầu tiên của bài này không phải là kiến trúc sư người Brazil đầu tiên đã đoạt giải Pritzker vào năm 1988. Ông cũng chẳng phải người đoạt giải Pritzker vào năm 2006. Nhưng không ai có thể phủ nhận Marcio Kogan là một kiến trúc sư tiêu biểu cho kiến trúc của Brazil khi ông biết cách tận dụng triệt để thiên nhiên để phục vụ cho các công trình của mình. Ông tìm ra cách hòa mình vào thiên nhiên theo cách sành điệu và thời thượng nhất. Nhìn vào những công trình của Marcio Kogan, chúng ta có thể dễ dàng cảm thấy như trước mắt chúng ta là những công trình bên bờ biển Địa Trung Hải – đây ấn tượng.

Có thể bạn sẽ đặt câu hỏi, vậy điểm

148 **STYLE**



Marcio Kogan





Caye Sereno là tên gọi của dự án mà Marcio Kogan sẽ thực hiện tại Việt Nam cùng với hai nhà đầu tư là Jen Capital của Hong Kong và Tập đoàn Tuần Châu của Việt Nam.

chung giữa một kiến trúc sư và một cựu đạo diễn trong các công trình của Marcio Kogan là gì? Tôi cũng đã có câu hỏi này và được ngài Jonathan Cheng – giám đốc điều hành của Jen Capital, đơn vị đang hợp tác với MK 27 Studio để thực hiện một dự án các resort villa – tại Hạ Long, Việt Nam. Jonathan chia sẻ: “Marcio Kogan là một kiến trúc sư đặc biệt. Ông có một ngôn ngữ kiến trúc đặc biệt. Anh có thể dễ dàng nhận thấy điểm chung và nổi bật trong các dự án nhà mà ông thiết kế. Chẳng hạn như những thiết kế của Paraty House hay Chimney House, Panama House, tất cả đều có điểm chung khiến mọi người chỉ nhìn qua là đều có thể dễ dàng nhận ra phong cách của Marcio Kogan.”

Jonathan Cheng chia sẻ thêm: “Là một kiến trúc sư từng có sự nghiệp là một đạo diễn phim, Marcio Kogan nhấn mạnh và đề cao các diện tích bề mặt thoáng rộng và khoáng đạt. Với ông, những bề mặt diện tích giống như những màn hình chiếu phim. Cùng một diện tích nhưng Marcio Kogan tạo ra rất nhiều bề mặt diện tích khác nhau để mọi người có thể cùng vui chơi và giải trí và thư giãn.”

Lối kiến trúc của Marcio Kogan cực kỳ đơn giản, đơn giản từ việc bố cục các hình khối không gian tới việc sử dụng chất liệu tự nhiên để tạo ra một sự tương phản đối chọi. Tuy nhiên, càng tiếp cận kiến trúc của Marcio Kogan, bạn càng dễ dàng nhận thấy các công trình của ông hoàn toàn không đơn giản. Ông xử lý ánh sáng, xử lý các khoảng không gian, các diện tích để sự đơn giản của ông không bị nhầm lẫn mà trở thành tinh tế, hài hòa và phức tạp.

Dự án của Marcio tại Việt Nam

Caye Sereno là tên gọi của dự án mà Marcio Kogan sẽ thực hiện tại Việt Nam cùng với hai nhà đầu tư là Jen Capital của Hong Kong và Tập đoàn Tuần Châu của Việt Nam. Trong buổi giới thiệu dự án, rất nhiều câu hỏi đã đặt ra. Tuy nhiên, tôi ấn tượng nhất với hai câu hỏi và câu trả lời của Marcio và ngài Jonathan Cheng. Khi được hỏi về yếu tố bản địa trong công trình này ngài Marcio đã chia sẻ: “Việt Nam và Brazil đều là những nước có khí hậu nóng nên chúng ta có rất nhiều điểm chung vì vậy tôi tin rằng đây sẽ là

công trình phù hợp với đất nước của bạn.” Ngài Jonathan Cheng cũng bổ sung: “Người Việt Nam nói riêng, và người châu Á nói chung thường đề cao các giá trị gia đình. Kiến trúc của ngài Marcio tạo ra nhiều bề mặt để mọi người trong gia đình có thể giao lưu, chia sẻ và vui đùa cùng nhau. Bên cạnh đó, các chất liệu được sử dụng cho công trình chủ yếu là các chất liệu bản địa.”

Câu hỏi còn lại mà tôi ấn tượng là câu hỏi về cách hòa hợp giữa kiến trúc của phương Tây (với lối thiết kế hòa mình vào tự nhiên) và kiến trúc phương Đông (với lối kiến trúc cải tạo lại thiên nhiên) của Marcio Kogan. Và câu trả lời tôi nhận được là: “Rào đất mà chúng tôi thực hiện công trình có được là kết quả của một quy trình lần lữa – một việc làm cải tạo lại thiên nhiên đặc trưng của phương Đông. Tuy nhiên, các công trình được xây ở đây lại hòa vào với thiên nhiên bản địa – một việc làm đặc trưng của phương Tây. Các tòa nhà sẽ hướng ra biển ở mặt trước, còn mặt sau nhìn hướng ra cầu cảng. Như thế, ở bất kỳ mặt nào, chủ của tòa nhà cũng sẽ có view đẹp và giá trị.”

Và như vậy, Việt Nam đã có kiến trúc cân bằng và bền vững theo cách của cả phương Đông lẫn phương Tây!